

Verbale del Consiglio Accademico n. 17 del 16 ottobre 2023

Oggi lunedì 16 ottobre 2023 alle ore 15.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *gnu-cekx-opp* a seguito di autoconvocazione del giorno 12 ottobre 2023, per proseguire la discussione dei punti all'ordine del giorno.

Sono presenti in sede il Direttore M^o Corrado Roselli, i Maestri Nicola Fiorino, Vita Papapietro, Giovanni Pelliccia, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi, Valter Nicodemi, Nicola Ventrella, Michele Visaggi.

Assenti la Prof.ssa Giovanna Montecalvo e le Rappresentanti degli Studenti Sabina Dell'Aquila e Mariangela Clemente.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

La discussione riprende dalla analisi della Bozza di Programmazione didattica.

In merito al punto riguardante le possibili lezioni delle discipline teoriche da svolgersi online per i mesi di novembre e dicembre 2023 e comunque fino alla restituzione del Plesso Nuovo sono contrari i Maestri Fiorino e Ventrella.

Il Maestro Ventrella propone di reinserire l'articolo specifico in merito al riconoscimento della figura di relatore e correlatore delle tesi per l'esame finale dei corsi accademici, nella misura di 12 ore per studente/diplomando, così come in vigore fino all'A.A. 2020/21.

Favorevoli i Maestri Ventrella e Cantalupi.

Il Direttore propone di inserire, a chiarimento delle attività di completamento delle 74 ore (art.4 della Programmazione didattica), oltre alle attività di produzione artistica e ricerca, quelle di approfondimento didattico, laboratori, correzione tesi fino ad un massimo di 12 ore per Studente, etc.

Favorevoli alla proposta il Direttore e i Maestri Fiorino, Nicodemi, Papapietro, Pelliccia, Sciangalepore, Tinelli, Visaggi.

Il CA approva a maggioranza la Programmazione didattica, che verrà inviata a tutti i Docenti unitamente al modello per la compilazione del monte ore.

Il Maestro Ventrella lascia la seduta alle ore 17.00.

Tra le varie ed eventuali:

- La Prof.ssa Sciangalepore informa che sono pervenute alla Segreteria didattica numerose richieste da parte di Studenti in merito alla sessione

straordinaria di esami prevista nel mese di Dicembre. Il CA ribadisce quanto scritto nel verbale n.12 del 03 luglio 2023 ***“...la possibilità di un appello straordinario di esami di profitto nel mese di dicembre, soltanto per quegli Studenti iscritti con riserva al Biennio per l'a.a.2023-24”***.

Il CA determina il periodo di esami tra il 18 e il 22 dicembre 2023. La comunicazione dei nomi dei candidati agli esami sarà effettuata direttamente dai Docenti di riferimento, in analogia agli esami di pre-appello.

In merito ai trasferimenti di Studenti in entrata il CA delibera:

- **Gli Studenti che abbiano richiesto il trasferimento in entrata, qualora idonei all'audizione, hanno precedenza rispetto alle nuove immatricolazioni.**
- **I Consigli di Scuola valuteranno il piano di studi svolto dallo Studente nel Conservatorio di provenienza e attribuiranno eventuali riconoscimenti di crediti e/o attribuzioni di debiti delle discipline, in allineamento con i piani di studio vigenti nel Conservatorio Piccinni. Saranno valutate anche le eventuali pregresse certificazioni delle discipline che lo richiedano, qualora non già svolte.**

La Prof.ssa Sciangalepore chiede di ultimare il lavoro presentato dalla commissione incaricata per la revisione del regolamento riconoscimento crediti. Precisa che tale Regolamento non è mai stato presente sulle pagine del sito istituzionale e la sua mancanza non permette agli Studenti di conoscere la modalità di richiesta riconoscimento crediti. Pertanto chiede di procedere alla definitiva approvazione e/o revisione, visti i numerosi rinvii avuti nelle sedute del CA.

Il Direttore riferisce che, riguardando la bozza del Regolamento presentata nella sua terza versione nella seduta del CA n.14 del 7 agosto, ha ritenuto opportuno procedere ad alcune precisazioni per lo snellimento delle procedure a cura dei Consigli di Scuola.

Si procede alla discussione dei vari criteri di attribuzione dei crediti e si ribadisce che per i corsi accademici triennali le attività a scelta riconosciute saranno esclusivamente quelle organizzate dal Conservatorio. Si conferma la possibilità di richiedere il riconoscimento di 9 CFA di attività a scelta nel triennio e 6 CFA nel biennio.

Il Direttore esprime il proprio parere, ritenendo utile il compito svolto dai Maestri Matarrese e Sciangalepore, quali referenti per eventuali informazioni circa la valutazione dei crediti.

Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, approva il Regolamento per il Riconoscimento dei crediti valido a partire dall'A.A. 2023-24, allegato al

presente verbale, e conferma i Maestri Matarrese e Sciangalepore quali referenti per eventuali informazioni circa la valutazione dei crediti.

Il Maestro Tinelli sottopone al CA il programma relativo al Concorso di Flauto (DM 180/2023) revisionato con il Maestro Cacciatore.

Il CA prende atto e approva.

Tra le varie ed eventuali:

- Richiesta di patrocinio e utilizzo del logo da parte dell'Associazione Culturale "Movimento Sud" per la serata inaugurale dell'evento culturale "ARS MEA" che si svolgerà il 4 novembre p.v. presso il Torrione Angioino di Bitonto

Il CA approva.

- In merito alla comunicazione pervenuta dalla Prof.ssa Silvia Mandraffino, il CA precisa che, come da Art. 2 comma 5 del DM180/23 e da nota ministeriale del Dott. Covolan, il CA sente il parere delle strutture didattiche, seppur non vincolante per la ripartizione delle facoltà assunzionali. L'Art. 4 comma 5 *prevede che la copertura di più posti relativi allo stesso settore artistico-disciplinare presso la stessa istituzione o presso istituzioni convenzionate avvenga nella medesima procedura.* Il parere delle Strutture didattiche non è vincolante relativamente alla ripartizione delle facoltà assunzionali. La comunicazione pervenuta dal Coordinatore della Scuola di Flauto in data 03 agosto u.s. prevedeva in ogni caso la disponibilità di 2 classi a concorso, come si evince anche dal verbale del 26 settembre u.s. in cui chiede una rettifica.

- Perviene da Don Mario Persano, Presidente dell'Associazione "Opera San Nicola" di Valenzano, la comunicazione di donazione di una ulteriore borsa di studio in memoria del Dott. Kasongo, medico di base prematuramente scomparso. La Borsa di studio è offerta a uno Studente di Oboe selezionato dalla Scuola di riferimento.

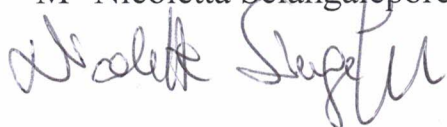
Il CA prende atto e approva.

La seduta è sospesa alle ore 20.

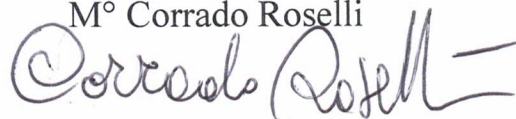
Letto, approvato e sottoscritto in data 27 novembre 2023.

Prot. n°11757 del 27 novembre 2023.

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore



Il Direttore
M° Corrado Roselli



CRITERI E TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA DISCIPLINE AI FINI DEL RICONOSCIMENTO CREDITI NEI CORSI DI I E II LIVELLO

Deliberata il 14 gennaio 2014 e integrata il 21 gennaio, 4 dicembre 2014, 14 gennaio,
2 marzo 2015, 7 maggio, 5 dicembre 2018 e 16 ottobre 2023

1. Possono essere riconosciuti i crediti, acquisiti nell'eventuale corso di provenienza, del medesimo settore disciplinare; nel caso di settori disciplinari diversi il riconoscimento sarà operato sulla base di affinità didattiche e di contenuto. I crediti devono essere riconosciuti, per le discipline dalla stessa denominazione, per lo stesso livello accademico: quelli cioè acquisiti nei corsi triennali possono essere riconosciuti solo nei corsi triennali. Per le lauree dei corsi universitari quadriennali il riconoscimento potrà avvenire anche per il II livello.
2. Per le discipline comuni a corsi ad indirizzo diverso si potranno riconoscere i crediti solo per quelle con programmi simili.
3. Per gli esami sostenuti nel previgente ordinamento sono previsti riconoscimenti di crediti nei corsi di I e II livello secondo quanto previsto dalla tabella allegata.
4. Il Conservatorio può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali, riconducibili a specifiche discipline.
5. Si può riconoscere:
 - per la partecipazione a Seminari/Conferenze/Convegni di Studi/Workshop: 0,50 CFA per singolo evento;
 - per la partecipazione a Masterclass della durata minima di 15 ore in qualità di studente effettivo: 2 CFA **;
 - per la partecipazione a Masterclass della durata minima di 15 ore in qualità di studente uditor: 1 CFA*;
 - per la partecipazione a Masterclass della durata minima da 10 a 14 ore in qualità di studente effettivo 1 CFA*;
 - per la partecipazione a Masterclass della durata minima 10 a 14 ore in qualità di studente uditor 0,50 CFA*.
- **per la partecipazione a Masterclass Erasmus* :**
 - a) **1 CFA** per studente effettivo di Masterclass della durata minima di 15 ore;
 - b) **0,50 CFA** per studente effettivo di Masterclass della durata tra 10 e 14 ore;
 - c) **0,25 CFA** per studente effettivo di Masterclass della durata inferiore alle 10 ore;
 - d) **0,25 CFA** per studenti uditori di Masterclass della durata superiore alle 10 ore.

***Si intende attribuito il credito corrispettivo con la frequenza minima dell'80 per cento delle ore previste dalla Masterclass. La partecipazione a Masterclass e Laboratori dovrà essere attestata da una comunicazione del Docente coordinatore della Masterclass e/o del Laboratorio.**

() Sarà attribuito 1 CFA con la frequenza minima del 65 per cento.**

- per la partecipazione a progetti **BIP (Blended Intensive Programme)** nell'ambito del progetto

ERASMUS+ organizzati dal nostro Conservatorio oppure da una Istituzione partner, saranno riconosciuti da **3 a 6 CFA** in base al bando che lo regola, secondo quanto concordato nel Learning Agreement;

- per la partecipazione **ad attività di produzione artistica del Conservatorio** da **0,25 a 3 CFA**
 - per la partecipazione alle **attività esterne al Conservatorio**, di alto valore certificate (corsi e masterclass con Docenti esterni all'Istituzione, concerti, concorsi, pubblicazioni, esecuzioni di composizione personali) solo per gli studenti iscritti al II Livello, si riconoscono fino ad un **massimo di 2 CFA per attività svolte nell'anno accademico**; per i **Laboratori del Biennio** attivati dalle Scuole e approvati dal Consiglio Accademico, si riconoscono:
 - 1 CFA per la frequenza da 10 a 20 ore;**
 - 2 CFA per la frequenza da 21 a 30 ore;**
 - 3 CFA per la frequenza da 31 a 40 ore.**
6. Nell'ambito delle "attività a scelta dello studente" per i corsi di I livello, è possibile riconoscere frequenze di masterclass, laboratori, partecipazioni a seminari ed a attività di produzione organizzate dal Conservatorio, nella **misura massima di 6 CFA** per anno accademico, ma **non superiori a 9 CFA** nell'arco del triennio.
N.B. Sia per il triennio che per il biennio, è possibile riconoscere le attività per l'anno in corso o per gli anni accademici precedenti nell'ambito dello stesso ciclo di studi, purché non precedentemente presentate per il riconoscimento crediti.
7. Per le attività di **Tirocinio previste dall'offerta formativa del Biennio** si riconosce **1 CFA per 25 ore di attività fino ad un massimo di 3 CFA**.
Il Tirocinio è inteso, di norma, quale **attività di collaborazione vocale, strumentale, compositiva e/o di direzione svolta a supporto di tutte le attività didattiche, ad eccezione di quelle previste dal proprio corso di Prassi esecutiva (o assimilabile)**.
Nell'ambito dei 3 CFA è possibile altresì conseguire max 1 CFA (25 ore) per Tirocinio pedagogico da svolgersi nell'ambito della propria prassi caratterizzante, con il proprio o altro docente (previa disponibilità).
Le suddette attività saranno attestate dal Docente nella cui classe sono svolte le attività di tirocinio e/o collaborazione.
8. Per la disciplina di **Lingua straniera comunitaria**, il riconoscimento avviene solo in presenza di certificazione riconosciuta secondo i comuni standard internazionali (ad esempio IELTS, Cambridge, TOEFL, etc.) che attesti l'avvenuto conseguimento del livello B1 per il Triennio e del livello B2 per il Biennio.
9. La patente europea informatica non consente alcun riconoscimento crediti per le discipline di carattere informatico (Informatica musicale, Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale e così via).
10. I Consigli di Scuola valuteranno, in maniera conforme ai presenti criteri, eventuali altri casi non

previsti, dandone comunicazione al Consiglio Accademico.

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA LE DISCIPLINE

Previgente ordinamento	Corsi di I livello
Frequenza di Esercitazione Corale (escluso periodo inferiore)	Formazione corale I
Frequenza di Esercitazione Orchestrale	Formazione orchestrale (vengono convalidati i crediti delle annualità che non prevedono esame finale, mentre rimane da frequentare l'annualità con esame finale)
Frequenza di Musica da Camera	Musica da camera (vengono convalidati i crediti delle annualità che non prevedono esame finale, mentre rimane da frequentare l'annualità con esame finale)
Licenza di Storia della musica	Storia della musica I e II
Licenza di Cultura musicale generale biennale	Fondamenti di composizione
Licenza di Quartetto	Musica d'insieme per archi e quartetto I
Licenza di Letteratura poetica e drammatica	Drammaturgia musicale
Licenza periodo medio di Lettura della partitura	Lettura della partitura I
Compimento inferiore di Composizione	Fondamenti di composizione Analisi dei repertori Tecniche compositive I
Compimento inferiore di Pianoforte	Pratica pianistica I e II
Compimento medio di Composizione	Tecniche compositive Composizione I, II e III (corsi diversi da quello di Composizione)
Compimento medio dei corsi decennali Compimento inferiore di corsi di durata inferiore	Prassi esecutiva I e II (corso di Didattica)
Diplomi	Prassi esecutiva I, II e III (corso di Didattica)
Diploma di Direzione di coro e musica corale	Musica d'insieme vocale e repertorio corale
	Corso di II livello
Compimento inferiore di Pianoforte	Pratica pianistica
Diplomi	Prassi esecutiva afferenti ai singoli settori (secondo valutazione del Consiglio di Scuola)
Compimento medio di Composizione	Tecniche compositive I e II (corso di Musica da Camera)
Diploma di Composizione	Analisi delle forme compositive Strumentazione ed orchestrazione I e II (corso di Direzione d'Orchestra)